



مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده درک عمومی هنر

آشنایی با هنرهای تجسمی رشته نقاشی

تاریخ هنر جهان

تاریخ هنر ایران

آشنایی با مکاتب نقاشی

حجم سازی (۱)

دانش فنی پایه رشته معماری

دانش فنی تخصصی رشته معماری

عکاسی (۱)

دانش فنی پایه رشته فتوگرافیک

خوشنویسی

دانش فنی پایه رشته انیمیشن

دانش فنی تخصصی رشته انیمیشن

تصویربرداری و صدا برداری برنامه‌های تلویزیونی

دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش)

دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان

مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران

سازشناسی ایرانی

ساز شناسی جهانی (۱) شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)

ساز شناسی جهانی (۲) شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)

سرشناسه : ذاكر هندوآبادى، مجيد، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پديدآور : مجموعه سؤالات طبقه بندى شده درك عمومى هنر / پديدآورنده : مجيد ذاكر هندوآبادى؛
مشخصات نشر : تهران : انتشارات چهارخونه ، ۱۴۰۴
مشخصات ظاهرى : ۲۲×۲۹ س م.
شابك : 978-600-305-231-4
وضعيت فهرست نويسى : فيپاى مختصر
شناسه افزوده : انتشارات چهارخونه
شماره كتابشناسى ملي : ۶۰۵۰۰۹۹

مجموعه سؤالات طبقه بندى شده درك عمومى هنر

- ناشر : انتشارات چهارخونه
- پديد آورنده : مجيد ذاكر هندوآبادى
- ويراستار : توحيد محمديان
- صفحه آرايى : محبوبه شريفى
- حروفچينى : فاطمه مرادى
- ليتوگرافى : امير گرافيك
- چاپ و صحافى : يگانه
- ناظر چاپ : فتوحى
- نوبت چاپ : اول - پاييز ۱۴۰۴
- شمارگان : ۵۰۰ جلد
- قيمت : ۷۵۰۰۰۰ تومان

فروشگاه اينترنتى : www.4Khooneh.org

كليہ حقوق براى ناشر محفوظ است و هرگونه نسخہ بردارى پيگرد قانونى دارد.

تلفن مركز پخش : ۰۹۱۲۶۲۰۰۰۲۶ - ۶۶۹۲۷۷۹۶ - ۶۶۹۲۸۱۷۱

جهت دريافت كتاب از طريق پست به سايت www.4Khooneh.org مراجعه
نموده و يا با شماره تلفن ۰۲۹(۶۶۹۲۸۰۲۹) تماس حاصل فرماييد.

ISBN: 978-600-305-231-4

شابك: ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۵-۲۳۱-۴

بخش اول: آشنایی با هنرهای تجسمی رشته نقاشی

- فصل اول: طراحی ۷
- فصل دوم: نقاشی ۱۰
- فصل سوم: مجسمه‌سازی ۱۳
- فصل چهارم: معماری ۱۶
- فصل پنجم: گرافیک ۱۸
- فصل ششم: عکاسی ۱۹
- فصل هفتم: طراحی صنعتی ۲۱
- پاسخنامه ۲۳

بخش دوم: تاریخ هنر جهان

- فصل اول: آغاز هنر ۳۱
- فصل دوم: هنر میانرودان (بین‌النهرین) ۳۲
- فصل سوم: هنر مصر ۳۴
- فصل چهارم: هنر اژه و یونان ۳۵
- فصل پنجم: اتروسک و روم باستان ۳۷
- فصل ششم: هنر هند ۳۹
- فصل هفتم: هنر چین ۴۰
- فصل هشتم: هنر ژاپن ۴۲
- فصل نهم: هنر قاره آمریکا از آغاز تا سده ۱۶ میلادی ۴۳
- فصل دهم: هنر اسلامی ۴۴
- فصل یازدهم: هنر صدر مسیحیت و بیزانس ۴۵
- فصل دوازدهم: هنر اروپای غربی قرون وسطی ... ۴۶
- فصل سیزدهم: هنر رنسانس (تجدید حیات یا نوزایی) ۴۷
- فصل چهاردهم: هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم ۴۸
- فصل پانزدهم: هنر قرن بیستم ۵۰
- پاسخنامه ۵۲

بخش سوم: تاریخ هنر ایران

- فصل اول: دوره پیش تاریخی ۶۲
- فصل دوم: دوره تاریخی ۶۵

- فصل سوم: دوره میانه ۷۰
- فصل چهارم: دوران جدید ۷۵
- پاسخنامه ۷۸

بخش چهارم: آشنایی با مکاتب نقاشی

- فصل اول: پیشینه نقاشی در ایران قبل از اسلام .. ۸۶
- فصل دوم: نقاشی ایران در دوره اسلامی ۸۸
- فصل سوم: نقاشی در تمدن‌های باستانی ۹۳
- فصل چهارم: مکاتب نقاشی اروپا قبل از رنسانس .. ۹۹
- فصل پنجم: مکاتب نقاشی اروپا از رنسانس تا نیمه سده نوزدهم میلادی ۱۰۱
- فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی ۱۰۵
- پاسخنامه ۱۰۹

بخش پنجم: حجم‌سازی (۱)

- فصل اول: حجم و حجم سازی ۱۲۱
- فصل دوم: ساخت ترکیبات حجمی ۱۲۳
- فصل سوم: نقش برجسته ۱۲۵
- پاسخنامه ۱۲۷

بخش ششم: دانش فنی پایه رشته معماری

- فصل اول: آشنایی با رشته معماری داخلی ۱۳۰
- فصل دوم: مبانی اصلی رشته معماری داخلی ۱۳۱
- فصل سوم: مصالح ابزار و تجهیزات ۱۳۲
- فصل چهارم: بهداشت، ایمنی و حفاظت ۱۳۸
- پاسخنامه ۱۳۹

بخش هفتم: دانش فنی تخصصی رشته معماری

- فصل اول: سبک‌های معماری داخلی ۱۴۳
- فصل دوم: فضا و تزئینات در معماری داخلی ایران .. ۱۵۱
- فصل سوم: تأسیسات الکتریکی در معماری داخلی... ۱۵۵
- فصل چهارم: تأسیسات مکانیکی در معماری داخلی. ۱۵۶
- پاسخنامه ۱۵۸

بخش هشتم:

عکاسی (۱)

فصل اول: عکاسی و کاربردهای آن ۱۶۵

فصل دوم: ساختمان دوربین‌های عکاسی ۱۶۷

فصل سوم: عکاسی دیجیتال ۱۷۰

فصل چهارم: آشنایی با مبانی ترکیب‌بندی و زبان

تصویری عکس ۱۷۳

فصل پنجم: شاتر و دیافراگم ۱۷۵

فصل ششم: شناخت لنزها ۱۷۷

فصل هفتم: نور سنجی ۱۷۹

فصل هشتم: فلاش ۱۸۱

فصل نهم: ماکروگرافی و کپی ۱۸۲

فصل دهم: فیلترها ۱۸۳

فصل یازدهم: فنون عرضه و نمایش ۱۸۵

فصل دوازدهم: نمایش و ویرایش ۱۸۶

پاسخنامه ۱۸۷

بخش نهم:

دانش فنی پایه رشته فتوگرافیک

فصل اول: کلیاتی درباره فتوگرافیک ۱۹۷

فصل دوم: مواد ابزار و تجهیزات ۱۹۸

فصل سوم: تاریخچه ۱۹۹

فصل چهارم: مفاهیم و اصطلاحات ۲۰۲

فصل پنجم: مهارت‌های حل مسئله ۲۰۳

پاسخنامه ۲۰۴

بخش دهم:

خوشنویسی

خوشنویسی ۲۰۸

پاسخنامه ۲۱۴

بخش یازدهم:

دانش فنی پایه رشته تحصیلی

فصل اول: تحلیل رشته تحصیلی ۲۱۸

فصل دوم: تاریخچه و روند تکامل پویانمایی ۲۱۹

فصل سوم: شناخت تکنیک‌ها، ابزار و مواد ۲۲۱

فصل چهارم: زبان فنی رشته (مبانی سینما) ۲۲۳

فصل پنجم: ساختار تولید فیلم پویانمایی ۲۲۶

پاسخنامه ۲۲۷

بخش دوازدهم:

دانش فنی تخصصی رشته انیمیشن

فصل اول: پویانمایی و مکاتب ۲۳۲

فصل دوم: قالب‌ها و گونه‌های پویانمایی ۲۳۷

فصل سوم: علوم، هنرها و پویانمایی ۲۳۹

فصل چهارم: محتوا و کیفیت در پویانمایی ۲۴۱

فصل پنجم: کسب اطلاعات فنی پویانمایی ۲۴۳

پاسخنامه ۲۴۴

بخش سیزدهم:

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی

فصل اول: کاربرد فنی دوربین ۲۵۰

فصل دوم: تصویربرداری خارج از استودیو ۲۵۳

فصل سوم: نورپردازی ۲۵۴

فصل چهارم: تصویربرداری استودیویی ۲۵۸

فصل پنجم: دستیار صدا ۲۶۱

پاسخنامه ۲۶۴

بخش چهاردهم:

دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش)

فصل اول: کلیات ۲۷۱

فصل دوم: تاریخچه و پیشینه فرش ۲۷۳

فصل سوم: مفاهیم پایه ۲۷۵

فصل چهارم: مواد، عناصر، تجهیزات و فرایند تولید ۲۷۸

فصل پنجم: توسعه پایدار در فرش ۲۸۱

پاسخنامه ۲۸۲

بخش پانزدهم:

دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت

فصل اول: سبک و مدل‌های پوشش ۲۸۷

فصل دوم: چرخه مد و تحلیل اندامی ۲۹۳

فصل سوم: عناصر بصری و تحلیل رنگ ۲۹۴

فصل چهارم: سبازبندی و فناوری مواد ۲۹۶

پاسخنامه ۲۹۸

بخش بیستم:

ساز شناسی جهانی (۲) شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)

- فصل اول: سازهای بادی چوبی (هوا صداها) ۳۶۸
- فصل دوم: سازهای بادی برنجی (هوا صداها) ۳۷۳
- فصل سوم: گروه سازهای ضربی ۳۷۵
- فصل چهارم: سازهای دیگر ۳۷۸
- پاسخنامه ۳۸۰

بخش شانزدهم:

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان

- فصل اول: دوره زبان‌ها و ادبیات ایران باستان ... ۳۰۴
- فصل دوم: نثر فارسی بعد از اسلام ۳۰۶
- فصل سوم: نثر فارسی از اواسط قرن ششم تا قرن هشتم ۳۰۸
- فصل چهارم: درآمدی بر نثر فارسی از قرن هشتم تا سیزدهم ... ۳۱۰
- فصل پنجم: نثر فارسی از قرن سیزده به بعد ۳۱۱
- فصل ششم: آثار ادبی منظوم ۳۱۲
- فصل هفتم: نمونه ادبیات کهن جهان ۳۱۳
- پاسخنامه ۳۱۵

بخش هفدهم:

مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران

- فصل اول: نغمه و فاصله ۳۲۰
- فصل دوم: مفاهیم بنیادین ۳۲۲
- فصل سوم: شناخت درآمدهای دستگاه‌ها و آوازا ۳۲۴
- پاسخنامه ۳۲۸

بخش هجدهم:

ساز شناسی ایرانی

- فصل اول: سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایرانی ۳۳۲
- فصل دوم: سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران ۳۳۶
- پاسخنامه ۳۴۸

بخش نوزدهم:

ساز شناسی جهانی (۱) شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)

- فصل اول: سازهای زهی آراشه‌ای (زه صداها) ۳۵۶
- فصل دوم: اعضای خانواده سازهای زهی آراشه‌ای ۳۶۱
- پاسخنامه ۳۶۴

مقدمه مؤلف

منابع کنکور هنر از سال ۱۴۰۳ دچار تغییرات اساسی شد. تا قبل از آن منابع این درس آزاد بود و سوالات کنکور بدون حد و مرز از کتب مختلف هنر طراحی می‌شد. دانش‌آموز می‌بایست علاوه بر کتاب‌های درسی، منابع متفرقه را مطالعه می‌کرد و در نهایت معلوم نبود، بتواند به سوالات کنکور پاسخ دهد. طبیعتاً کتاب‌های آمادگی کنکور نیز بسته به تشخیص نویسنده شامل مطالبی از کتاب‌های متفرقه بودند.

بزرگترین تغییر این بود که منابع کنکور به صورت قطعی از کتب درسی آموزش و پرورش تعیین شد. ولی پس از آن کتاب‌های کنکوری دقیق و منطبق بر منابع جدید در دسترس نبود.

کتاب حاضر برای حل این مشکل تهیه شده و تمامی تست‌ها صرفاً از کتاب‌های درسی تعیین شده به عنوان منابع کنکور هنر طراحی شده‌اند.

ویژگی‌های منحصر به فرد کتاب «مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده درک عمومی هنر» به شرح زیر است:

● توضیح ویدئویی نکات از طریق کیو آر کدها

اغلب دروس هنر به صورت دیداری قابل درک‌تر هستند و بهتر در ذهن می‌مانند. به همین علت در این کتاب حدود ۴۰۰ ویدئو تدوین کردیم و نکات مختلف درسی را به شکل تصویری به نمایش گذاشتیم. شما از طریق کیو آر کدهایی که در مقابل تست‌ها قرار دارد می‌توانید این ویدئوها را تماشا کنید. مطمئن باشید این ویدئوها در یادگیری شما تأثیری شگرف دارند.

● پاسخ تشریحی سوالات

با اینکه در این کتاب بیش از ۳۱۰۰ تست داریم، ولی برای بیش از ۹۵ درصد سوالات، پاسخ تشریحی نوشته شده که با مطالعه آنها مطلب درسی را خواهید آموخت.

● پاسخ به سوالات کنکور هنر سال‌های گذشته (بر اساس منابع جدید)

سوالات کنکورهای سال ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ کاملاً منطبق بر منابع جدید هستند و به طور کامل آورده شده‌اند. علاوه بر این منابع در سال‌های گذشته در کنکور رشته‌های مختلف فنی و حرفه‌ای قرار داشتند که این نوع سوالات نیز به عنوان نمونه آورده شده‌اند.

● عدم وجود تست خارج از منبع

از دیگر ویژگی‌های انحصاری این کتاب، انطباق کامل سوالات با منابع کنکور هنر، یعنی کتاب‌های آموزش و پرورش است. تعداد تست‌های هر درس نیز متناسب با تعداد تست‌هایش در کنکور است.

با آرزوی موفقیت تک تک شما عزیزان

مجید ذاکر

آشنایی با هنرهای تجسمی رشته نقاشی

فصل اول: طراحی



مشاهده محتوای مطلب (۱)

«درک عمومی هنر – کنکور تیر ۱۴۰۴»



مشاهده محتوای مطلب (۲)

۱ نام جوزف بویز با کدام یک از اشکال هنری جدید، گره خورده است؟

- (۱) چیدمان
- (۲) اجرا
- (۳) محیطی
- (۴) ویدئو

«درک عمومی هنر – کنکور اردیبهشت ۱۴۰۴»

۲ کدام گزینه، به یکی از اصلی‌ترین وجوه تمایز آثار رامبراند از انگر اشاره دارد؟

- (۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح‌های پرکار
- (۲) نظم و تعدیل همزمان عناصر تصویری
- (۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط
- (۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم مو

۳ طراحی (دراوینگ) چیست؟

- (۱) تنها یک طرح مقدماتی برای آثار هنری دیگر
- (۲) تنها یک فعالیت تزئینی
- (۳) نوعی نقاشی رنگی
- (۴) محصول و نتیجه عملی که از کشیدن خطوط بر روی سطح انجام می‌گیرد

۴ به طرح‌هایی که در نگارگری ایران تنها به عنوان زیرلایه برای رنگ‌آمیزی استفاده می‌شدند چه می‌گفتند؟

- (۱) اسکیس
- (۲) اتود
- (۳) بیرنگ
- (۴) دیاگرام



مشاهده محتوای مطلب (۳)

۵ کدام هنرمند به عنوان نمونه‌ای از طراحی با حرکت تند و هیجانی نام برده شده است؟

- (۱) لئوناردو داوینچی
- (۲) پابلو پیکاسو
- (۳) لوکاس کراناخ
- (۴) ویلم دکونینگ

۶ طراحی در نزد هنرمندان امروزی چه جایگاهی دارد؟

- (۱) فاقد ارزش هنری است
- (۲) تنها به عنوان تمرین استفاده می‌شود
- (۳) اصل اساسی همه هنرهای تجسمی است
- (۴) تنها برای کپی برداری مفید است

۷ به طرح‌هایی که نشانگر جرقه‌های اولیه خلق یک اثر هنری هستند، چه می‌گویند؟

- (۱) بی‌رنگ
- (۲) اسکیس
- (۳) کلاژ
- (۴) دیاگرام

۸ چه چیزی در طراحی به عنوان آیینۀ تمام‌نمای مکتوبات قلبی هنرمند توصیف شده است؟

- (۱) رنگ‌ها
- (۲) خطوط و نشانه‌ها
- (۳) تناسبات اثر
- (۴) ترکیب بندی اثر

۹ کدام دوره به عنوان نقطه عطف در استقلال طراحی شناخته می‌شود؟

- (۱) قرون وسطی
- (۲) رنسانس
- (۳) باروک
- (۴) مدرن

۱۰ طرح چهره ولار اثر پابلو پیکاسو، نمونه‌ای از کدامیک از انواع حرکت خطوط در طراحی است؟

- (۱) حرکت تند، خشن و هیجانی
- (۲) حرکت آرام و روان
- (۳) حرکت ناپیوسته و بریده
- (۴) حرکت آزاد و بدون محدودیت

۱۱ هدف از ترسیم طرح‌هایی چون سیاه‌مشق توسط طراحان شرقی از جمله ایرانی‌ها چیست؟

- (۱) ثبت جرقه اولیه خلق یک اثر فنی
- (۲) نمایش نبوغ و سبک خالق به گونه‌ای کامل و شخصی
- (۳) آمادگی ذهن و دست طراح
- (۴) شناخت و مطالعه بهتر حالت‌ها و شکل‌های مختلف یک موضوع

- ۱۲ چه عاملی سبب می‌شود طرح‌های پیش از رنسانس که نمایانگر روند خلق آثار دیگر هنری، جزئیات معماری یا آناتومی بودند، امروزه ارزش زیادی بیابند؟**
- (۱) تغییر کامل اثر نهایی نسبت به طرح اولیه با مواد و مصالح متفاوت
 - (۲) کمک به درک صحیح از روند و جریان خلق یک اثر و شکل‌گیری ایده‌های پیچیده
 - (۳) استقلال طراحی از دیگر هنرها بعد از رنسانس
 - (۴) انعکاس کامل مکثونات قلبی هنرمند
- ۱۳ هدف از طراحی برای طراحی چیست؟**
- (۱) خلق اثر نهایی
 - (۲) مطالعه جزئیات طبیعت
 - (۳) تهیه پیش طرح برای نقاشی
 - (۴) بیان احساسات فردی به شیوه‌ای مستقل
- ۱۴ طراحی خطوط محیطی چه ویژگی دارد؟**
- (۱) حرکت سریع و هیجانی
 - (۲) خطوط آرام، تدریجی و ثابت
 - (۳) خطوط شکسته و نامنظم
 - (۴) استفاده از رنگ‌های تیره
- ۱۵ در طراحی اسکیس یا طراحی حالت، سرعت کار برای چه هدفی به حساب می‌آید؟**
- (۱) ثبت حس و حالت کلی مدل
 - (۲) نمایش جزئیات دقیق
 - (۳) تمرین خطوط محیطی
 - (۴) مطالعه تأثیرات نور
- ۱۶ ارزش یک طراحی معمولاً به چه عاملی وابسته است؟**
- (۱) موضوع طراحی
 - (۲) نحوه برخورد طراح با عناصر بصری
 - (۳) اندازه اثر
 - (۴) پیچیدگی
- ۱۷ پیش طرح (اسکس) معمولاً چگونه تعریف می‌شود؟**
- (۱) طراحی نهایی و کامل
 - (۲) طراحی اولیه، تند و مقدماتی بدون ریزه‌کاری
 - (۳) طراحی با جزئیات دقیق
 - (۴) طراحی رنگی
- ۱۸ طرح چهره ادوارد منانه اثر کدام هنرمند به عنوان نمونه‌ای از تعادل بین فی‌البداهگی و کنترل شدگی نام برده شده است؟**
- (۱) دگا
 - (۲) دلاکروا
 - (۳) پیکاسو
 - (۴) بروگل
- ۱۹ در طراحی، تغییر ضخامت خطوط و حالت پرتابی و سریع، معمولاً نشانه چیست؟**
- (۱) دقت و کنترل بالا
 - (۲) آرامش و تعادل
 - (۳) غم و اندوه
 - (۴) انرژی آزاد شده، شلوغی و سرزندگی
- ۲۰ کدام هنرمند به دلیل توجه خاص به روستاییان معرفی شده است؟**
- (۱) موراندی
 - (۲) بروگل
 - (۳) دگا
 - (۴) پیکاسو
- ۲۱ هدف از طراحی خیالی چیست؟**
- (۱) تقویت توانایی طراحی از واقعیت
 - (۲) دوری از تکیه بیش از حد به مدل و رشد تخیل
 - (۳) نمایش دقیق جزئیات
 - (۴) تمرین برای طراحی خطوط محیطی
- ۲۲ پیش طرح نقاشی منظره معمولاً برای چه هدفی استفاده می‌شود؟**
- (۱) نمایش نهایی اثر
 - (۲) مطالعه تأثیرات نور و حل مسائل ترکیب‌بندی
 - (۳) تمرین خطوط سریع و هیجانی
 - (۴) طراحی فیگور انسان
- ۲۳ توجه موراندی در انتخاب موضوعاتش به چه بود؟**
- (۱) توجه به روستاییان
 - (۲) توجه به اشیاء و طبیعت بی‌جان
 - (۳) طراحی از مناظر شهری
 - (۴) ترسیم رویاها و رؤیاها
- ۲۴ کدام جنبش هنری به عنوان نمونه تلاش برای نشان دادن حرکت معرفی شده است؟**
- (۱) رئالیسم
 - (۲) فوتوریسم
 - (۳) امپرسیونیسم
 - (۴) رمانتیسیسم
- ۲۵ مشق (اتود) یا مطالعه اجرا چیست؟**
- (۱) طراحی سریع و تند از حالت بدن
 - (۲) طرحی از یک جزء برای مطالعه و استفاده در ترکیب‌بندی بزرگ‌تر
 - (۳) طراحی خودکار و ناخودآگاه
 - (۴) طرح زیرساخت برای نقاشی رنگ روغن
- ۲۶ طرح خط خطی چه ویژگی دارد؟**
- (۱) اجرای دقیق و کنترل شده
 - (۲) حرکت مداوم ابزار طراحی بدون برداشتن آن از روی کاغذ
 - (۳) استفاده از رنگ‌های خنثی
 - (۴) طراحی از زوایای مختلف یک موضوع

۲۷ روش خودکاری یا اتوماتیسم مربوط به کدام جنبش هنری است؟

- (۱) رئالیسم (۲) سوررئالیسم (۳) کوبیسم (۴) فوویسم

۲۸ طراحی سرسری و غیرارادی معمولاً در چه شرایطی ایجاد می‌شود؟

- (۱) هنگام مطالعه دقیق مدل (۲) در کارگاه طراحی آکادمیک (۳) هنگام طراحی از طبیعت (۴) در حالتی ناخودآگاه مانند هنگام صحبت تلفنی

۲۹ زیر کار سایه روشن دار معمولاً برای چه هدفی اجرا می‌شود؟

- (۱) طراحی مستقل و نهایی (۲) مشخص کردن تاریکی‌ها و روشنایی‌های نقاشی رنگ روغن قبل از رنگ‌گذاری (۳) تمرین خطوط محیطی (۴) مطالعه حرکات بدن

۳۰ طراحی حالت یا طراحی از بدن چه هدفی دارد؟

- (۱) طراحی از حرکات و حالات بدن برای شناخت بهتر و استفاده در کارهای هنری (۲) طراحی دقیق جزئیات صورت (۳) طراحی از طبیعت بی جان (۴) طراحی از معماری

۳۱ واژه دیزاین از کدام زبان‌ها گرفته شده است؟

- (۱) انگلیسی و آلمانی (۲) ایتالیایی و فرانسوی (۳) یونانی و لاتین (۴) عربی و فارسی

۳۲ جدایی مراحل دیزاین از تولید محصول به چه معنا بود؟

- (۱) حذف مرحله طراحی از تولید (۲) طراحی محصول قبل از تولید و برنامه‌ریزی برای آن (۳) یکسان شدن طراحی و تولید (۴) کاهش اهمیت طراحی

۳۳ مدرسه باوهاوس توسط چه کسی و با چه هدفی تأسیس شد؟

- (۱) گروپیوس - وحدت هنرمند و صنعتگر (۲) کاندینسکی - آموزش نقاشی انتزاعی (۳) پیکاسو - توسعه کوبیسم (۴) موندریان - ترویج نئوپلاستیسیسم



مشاهده محتوای مطلب (۲)

۳۴ مجسمه‌سازی چگونه تعریف شده است؟

- (۱) نوعی طراحی دو بعدی (۲) نوعی طراحی سه بعدی (۳) هنری کاملاً مستقل از طراحی (۴) تراش سنگ و چوب

۳۵ تفاوت اصلی بین طراح و عکاس در چیست؟

- (۱) طراح از رنگ استفاده می‌کند، عکاس از نور (۲) طراح صفحه سفید دارد، عکاس از تصویر کامل شروع می‌کند (۳) طراح از مدل زنده استفاده می‌کند، عکاس از مناظر (۴) طراح ابزار بیشتری در اختیار دارد

۳۶ لی آوت در طراحی گرافیک به چه معناست؟

- (۱) طراحی حروف (۲) آرایش کلی صفحه (۳) تصویرسازی کتاب (۴) طراحی پوستر

۳۷ طراحی صنعتی نشانگر چیست؟

- (۱) زیبایی‌شناسی محصول (۲) کارکرد محصول (۳) جنبه تجاری محصول (۴) رابطه با محیط و موقعیت کار و تطبیق با نیازهای مصرف‌کننده

۳۸ هسته اولیه طراحی صنعتی مربوط به کدام مدرسه است؟

- (۱) مدرسه هنرهای زیبای پاریس (۲) مدرسه باوهاوس در آلمان (۳) مدرسه هنر لندن (۴) مدرسه طراحی روم

۳۹ هدف از طراحی پیش طرح در گرافیک چیست؟

- (۱) خلق اثر نهایی (۲) آزمودن راه‌حل‌های مختلف و تغییرات لازم (۳) نمایش در گالری‌ها (۴) تمرین تکنیک‌های طراحی

۴۰ کدام مورد از شاخه‌های طراحی گرافیک محسوب می‌شود؟

- (۱) طراحی حروف (۲) طراحی ماشین‌آلات صنعتی (۳) طراحی نمای بناها (۴) طراحی مد



مشاهده محتوای مطلب (۵)

۴۱ دو نگاره مشهور از خمسه نظامی شاه تهماسبی تحت عنوان معراج پیامبر (ص) و جانوران بیابان با مجنون، به ترتیب، توسط کدام نگارگران مکتب تبریز رقم خورده است؟

«درک عمومی هنر - کنکور تیر ۱۴۰۴»

(۲) میرمصور - سلطان محمد

(۱) آقامیرک - میرمصور

(۴) سلطان محمد - آقامیرک

(۳) کمال‌الدین بهزاد - شیخ‌زاده

«درک عمومی هنر - کنکور اردیبهشت ۱۴۰۴»

۴۲ کدام مورد به ویژگی‌های دیوارنگاره شام آخر، اثر داوینچی اشاره دارد؟



مشاهده محتوای مطلب (۶)

(۱) به کارگیری رنگمایه‌های روشن در کل تابلو و برجسته‌نمایی پیکره‌ها با سایه روشن کاری ظریف و دقیق

(۲) نمایش مسیح (ع) با هاله دور سر در مرکز تابلو و فضای پس زمینه قراردادی مشابه معماری یونان باستان

(۳) نمایش عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و مسیح (ع) در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز

(۴) به کارگیری ترکیب‌بندی متمرکز و پرسپکتیو مورب و عقب رونده شام در جلب توجه به سوی مسیح (ع)

«درک عمومی هنر - کنکور اردیبهشت ۱۴۰۴»

۴۳ شیوه خوان میرو، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟

(۱) تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیر معمول و نامأنوس

(۲) تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان

(۳) نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی

(۴) پرداخت دقیق و اغراق‌آمیز جزئیات و ریزه‌کاری‌ها

۴۴ در روش کیاروسکورو، کدام مورد اهمیت دارد و در کدام اثر شاخص نقاشی، از آن استفاده شده است؟

«درک عمومی هنر - کنکور تیر ۱۴۰۳»

(۱) نشان دادن عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و اهمیت اجزاء تصویر براساس دوری و نزدیکی به نقاش - ندیمه‌ها

(۲) نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی از طریق نورهای پراکنده و نامشخص در صحنه - مدرسه آتن

(۳) ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشن رنگی با استفاده از منبع نوری مشخص - مونالیزا

(۴) تأکید بر خطوط کناره نما جهت القاء حجم‌های سه بعدی - خوشه چینان

«درک عمومی هنر - کنکور تیر ۱۴۰۳»

۴۵ کدام جنبش هنری، راه را برای تحولات بعدی همچون مینی مالیسم و هنر مفهومی هموار نمود؟

(۱) آبستره

(۲) دادائیسم

(۳) نئورئالیسم

(۴) پاپ آرت



مشاهده محتوای مطلب (۷)

«درک عمومی هنر - کنکور تیر ۱۴۰۲»

۴۶ کدام هنرمند، وظیفه نقاش را به امر فراتر از بازنمایی عالم مشهودات تعبیر می‌کند؟

(۴) خوان میرو

(۳) پل کله

(۲) پابلو پیکاسو

(۱) سالوادور دالی

«درک عمومی هنر - کنکور تیر ۱۴۰۲»

۴۷ روش کیاروسکورو با کدام فن در ارتباط است و توسط کدام هنرمند ابداع شد؟

(۲) سایه روشن کاری - رافائل

(۱) سایه روشن کاری - داوینچی

(۴) برجسته‌نمایی - دورر

(۳) برجسته‌نمایی - میکال آنژ

۴۸ پایه همه هنرهای تصویری چیست؟

(۴) طراحی صنعتی

(۳) معماری

(۲) نقاشی

(۱) مجسمه‌سازی

۴۹ کدام عنصر بصری در نقاشی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؟

(۴) شکل

(۳) بافت

(۲) رنگ

(۱) خط

۵۰ در نقاشی با دید عینی معمولاً از چه قالب بصری استفاده می‌شود؟

(۲) قالب بصری سه بعدی

(۱) قالب بصری دو بعدی

(۴) قالب بصری تخت

(۳) قالب بصری انتزاعی